

٧٠٠٢

١٩٩

٨١٩٤
ع ١٠
العلاقة . تأليف الأنطاكي ، محمود بن عبد الله
- ١١٦٠ هـ . كتبت في القرن الثالث عشر الهجري
تقديرا .

٦ ق ١٤ س ١٨ × ١٢ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن ، طبع مسرات
آخرها سنة ١٣٢٤ هـ . ٧٥٥٣

معجم المؤلفين ١٧٥: ١٢ الأزهرية ٤ : ٤٢٨
١- علم البيان ، البلاغة العربية أ- المؤلف
ب- تاريخ النسخ ج- رسالة في الحقيقة
المجهر والكناية د- رسالة الاستعارة
هـ- رسالة في علم البيان

٧/١٦٠١
١٢/٧/١٤

King Saud

جامعة الملك سعود



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

٧٥٥٢ ق ١٦٠١/٧

العلاقة

المؤلف: الأنطاسي، محمود بن عبد الله - ١١٦٠ هـ

تاريخ النسخ: ١٣ هـ - تقريباً

اسم الناشر: -

عدد الأوراق: ٦

ملاحظات: ١٩٥٦

بسم الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد الشاكرين والصلوة على سيد الاولين و

والاخرين وعلى اله الطيبين الطاهرين وبعد

فاعلم ان طرق آداء المراد ثلاثة حقيقة ومجاز

وكناية فالحقيقة لفظ مستعمل في ما وضع له

من حيث انه ما وضع له والمجاز لفظ مستعمل في غير ما وضع له

من حيث انه غيره بعلاقة بينهما اتصال ومناسبة بين

الموضع له والمستعمل فيه مع قرينة مانعة عن ارادة الموضع له

والكناية لفظ مستعمل في لارج ما وضع له بلا قرينة مانعة

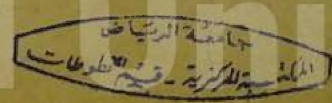
عنه بمعنى ان الكناية من حيث انها كناية لا تنافي الموضع له

كما ان المجاز ينافيه لكن قد يمتنع فيها ايضا بحسب خصوص

المادة ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى ليس كمثلها شيء

انه كناية عن نفى المثل وقيد الحشية في تعريف الحقيقة وه

المجاز



انما ومعنى بانتظاف
كل ينقص

والمجاز لا ينتقص كل بالآخر في مثل الصلوة اذا استعمل

في الدعاء او الاركان والعلاقة في المجاز لا يخرج اللفظ كقولنا

هذا الفرس مشير الى كتاب والقرينة لاخراج الكناية المستعملة

في غير ما وضع له مع جواز ارادة والعلاقة تعتبر كلية فيقال

انها للزوم اي الزوم المعنى المستعمل فيه للموضع له والمراد بالزوم

ههنا اتصال بينهما يستقل به من احدهما الى الآخر في الجملة وذا يوجد

في كل امرين بينهما علاقة مشابهة او غيرها وتعتبر جزئية

فيقال انها مشابهة اي مشابهة المستعمل فيه له فمجازها استعارة

او غير مشابهة فمجازها مجاز مرسل وذلك الغير اما مصدرية اي

كون الموضوع له مصدرا اي محل صدور للمعنى المجازي كاليد

مستعملة في النعمة في نحو اعجبتني يد فلان او مظهرية اي كونه

محل ظهور له كما في يد الله فوق ايديهم والمراد القدرة لظهورها

فيها او مجاوزة كالرواية المستعملة في الدلو لانها تجاوز الحيوان

الذي يستقى عليه او جزئية اي كونه جزءا له كالعين مستعملة في الص

سنة يدان من جزاها

سنة يدان من جزاها

سنة يدان من جزاها

في العلمية التي تطلع القوم من مكان عال او كلبه اي كونه

كأله كالاصابع في نحو يجعلون اصابعهم في اذانهم اذا المراد

اناملهم والانا مل رؤس الاصابع اوسيه كالغيت بنهم

في نحو رعبنا الغيت اي النبات الذي سببه الغيت اوسيه

نحو امطر السماء نباتا اي غيتا مسبه النبات او كون سابق اي كونه

سابقا على المجازي باعتبار زمان الحكم كالبناهي في وان البناهي

اموالهم اي الرجال الذين كانوا بياهي او كون لاحق اي كونه لاحقا

وطاربا على المجازي في زمان الاتي كما في التي اراي اعصر حمرا

اي عصيرا يصير حمرا او محلية اي كونه محلا له كالقرية

مراد بها اهلها في واسل القرية او خالية اي كونه حالا وموجودا

فيه نحو في رحمة الله اي في الجنة الخالة فيها الرحمة او آية

اي كونه آية له نحو واجعل لي لسان صدق اي ذكرا صادقا لله

اللسان او اطلاق اي كونه مطلقا والمستعمل فيه مفيدا كالشفقة

مراد بها المستعمل او تقيد اي كونه مقيدا والمستعمل فيه مطلقا

كقوله ولكن زنجي غليظ الشافر او عموم اي كونه عاما

والمجازي جزئي من جزئياته كالذابة في الفرس هو

او خصوص اي كونه خاصا وجزئيا من جزئيات المعنى المجازي

العام كالفرس في الذابة اوفق اي كون المجازي صالحا لله

للاصناف بالموضوع له كالمسكر في الخمر التي اريق اولازمية

او ملرومية اي كونه لازماله او ملروماله نحو ادبت ريدا بغير

ضربته وضربته بمعنى ادبته او عليته اي كونه علة له

او معلولية اي كونه معلولا له كالنار في الحرارة والحرارة في النار

او بالعكس كالضرب في الضارب والضروب او بالعكس او شرطية

اي كونه شرطية كالامان في الصلوة في قوله تعالى وما كان الله

ليضيع ايمانكم اي صلواتكم او مشروطية كعكسه او آية

اي كونه زالا او مدلولية اي كونه مدلولا وقد يجمع في مجاز

واحد اكثر من نوع واحد كالشفير المستعمل في شفة

اللسان يجوز فيه اعتبار التقيد والمشاورة في العلة فعلية

الاول مجاز مرسل وعلى الثاني استعارة فجمع علاقة

المجاز اللغوي ثمانية وعشرون مشاركة مصدرية
مظهرية مجاورة جزئية كلية سببية مسببية
كون اول محلية حالية الية اطلاق تقييد
عمي خصوص قوة لازمية ملفومية علية مدلولية
متعلقة بكسر اللام متعلقة بالفتح شرطية مشروطية
دالية مدلولية وقد عرفت تدخل بعضها في بعض كما عرفت في
علم الاصول وعدت مشاركة كون اول استمداد حلول
جزئية كلية سببية شرطية واما الاستقارة التي علاقتها
المشابهة فسم من المجاز بمعنى اللفظ المستعمل في غير الوضع له
بالعلاقة والفرية فعند السلف مصرحة ومكنية فالمصرحة
لفظ المشبه به المذكور في رأيت سيد في يديه سيف والله
المستعمل في المشبه كالدابة
والمكنية لفظ كذلك لكن غير مذكور كلفظ السبع الغير المذكور
في قولك اظفار المنية نشبت بفلان حيث شبهت المنية

بالسبع ثم استعمل لفظ السبع فيها وترك ذكره ودل عليه بذكر
لازمه الذي هو الاظفار والاظفار ليس بمجاز عندهم واما المجاز
عندهم اثباته للمشبه الذي هو المنية وهذا الاثبات يسمى
استقارة تخييلية فالاستقارة التخييلية عندهم لازمة للمكنية
وليس قسم من المجاز اللغوي الذي هو اللفظ المستعمل في غيرها
ما وضع له بل من المجاز العقلي الذي هو اثبات الشيء لغير ما هو له فلفظ
الاظفار المذكور حقيقة لغوية عندهم وجوز الرفح مشتري كونه مجازا
لغويا اذ كان للمشبه رادف بشبه رادف المشبه به كما في
ينقضون عهد الله فان للعهد رادفا هو الابطال بشبه رادف
الحبل المؤلف او البناء الذي هو التقضي في اخراج الشيء عن حقيقته
وتفهم ثم المصرحة اما مفردة وهو لفظ المشبه به المفرد
المستعمل في المشبه المفرد او مركبة وتسمى بالتخييلية وهو
عندهم لفظ المشبه به المركب الذي هو الرئيسة الحاصلة من عدة
امور نحو قولهم اني اراك تقدم بخلا ونحو جر آخر المستعمل
في الميرور في العقوى وعند بعض المحققين يجوز ان يكون

التمثيلية اللفظ المفردة المستعمل في المثل المركب كلفظ المقر
 اذا استعمل في النهار المشمس الذي يشابه زهر الربا فلم يجاز المركب
 عندهم مخصوص بالاستعانة والحق كون المجاز المركب مجازا
 مرسلا ايضا مثل هو اى مع الركب البمانين مضعد المستعمل
 في معنى اى متميزا للارض له ثم المصراحة اصلية ان كان اللفظ
 المستعار غير المشتق والحرف اسم جنس كلفظ الاسد في الرجل
 الشجاع او علما كالى حنيفة في العالم المتبحر ونسبة ان كانت
 لفظ المشتق كنطقت الحال او الحال ناطقة بكذا بمعنى دلت
 اودالة على كذا او لفظ الحرف كفى في عذبت امرأة في هرق
 استعير المصدر الذي هو النطق للدلالة ثم استعير نطقت
 او ناطقة لدلت اودالة بتعبية للمصدر واستعير الظرفية
 التي هي متعلق معنى في السببية لمشابهة السببية لها
 في الملازمة ثم استعير في معنى الباء السببية بتعبيرها
 واما عند السكاك فهي بالمعنى المذكور ايضا مصراحة مفردة

او مركبة بالمعنيين المذكورين ومكنية والمصراحة تحققة
 اذا تحقق المعنى المراد حسا كما في الاسد المستعمل في الرجل
 الشجاع او عفلا كالصراط المستقيم في الدين او تمثيلية اذا لم
 يكن المعنى المراد منحفا لا حسا ولا عفلا بل كان صورة كلفظ
 الاظفار في اظفار المنية المستعمل في صورة اختراعها الوهم
 حين شبر المنية بالسبع في الاغتيال الوهم بصورها بصورة
 ويثبت لها اظفارا مثل اظفاره فتلاذ الاظفار لا وجود لها الا في الخس
 ولا في العقل بل في الخيال فلذا سميت تمثيلية والمكنية لفظ التشبه
 المستعمل في المشبهة بكلمية في قوله اظفار المنية نثبت بظلاله
 شبه المنية بالسبع وجعل السبع صنفين حقيقي وهو الركب
 المخصوص وادعائى وهو الامر المعنوي الذي شأنه الاهلاك من غير تفرقة
 بين نفاع وضرر وهو الموت واستعمل المنية في هذا المعنى من حيث انه
 سبب ارعائى لانه حيث انه الموضوع له واختار ارجاع صورة
 الاستعارة التبعية عند الفهم الى صورة الاستعارة المكنية

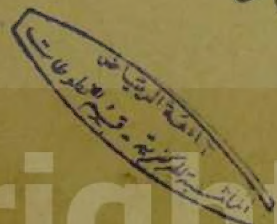
يجعل قوتها مكنية والتبعية قوتها ورد المجاز
 العقلي عند القوم الى صورة الاستعارة بالكناية بتشبيه
 المنسوب اليه المجازي بالنسب اليه الحقيقي واما عند الخطيب فا
 فالاستعارة بالمعنى المذكور مصرية مفردة او مركبة اصلية
 او تبعية وبمعنى ما يطلق عليه لفظ الاستعارة مصرية
 ومكنية وتخييلية فالمصرية كما ذكره السلف والمكنية
 تشبه شئ بشئ في النفس مع اثبات لازم التشبه به
 للمتشبه للدلالة على ذلك التشبيه المظهر في النفس و
 والتخييلية ذلك الاثبات فالمصرية مجازي لغوي والمكنية
 ليست بمجازي لغوي ولا عقلي والتخييلية مجازي عقلي
 ثم ان لفظ المجاز يتأويل ما يطلق عليه المجاز ينقسم الى مجاز
 لغوي ومجاز عقلي ومجاز بالزيادة ومجاز بالنقصان
 فالجهاز اللغوي اللفظ المستعمل في غير الموضع له بملافة

قوتها

وقوتها كما سبق والمجاز العقلي نسبة الشئ
 الى غير ماهوله في ظاهر حال المتكلم مثل انبت الربيع البقل
 او المنبت هو الله تعالى والربيع وقت الانبات وهزم الابر
 الجند والهادم جند الابر وهو امرهم والمجاز بالزيادة لفظ
 تغير اعرابه بشئ زائد على المراد نحو قوله تعالى ليس كمثله شئ
 او ليس مثله شئ فقير نصب مثله الى العجز بزيادة الكاف والمجاز
 بالنقصان ما تغير اعرابه بقصان في اللفظ كقوله تعالى واسئل
 القرية اي اسئل اهل القرية فجذف الالف تغير اعرابه الى
 النصب وكلاهما هم بسمان مجاز في الاعراب واما الكناية
 فلفظ اريد به لازم معناه من غير قرينة مانعة عن ارادته
 والمكنى عنه اما زان نحو طعن فلان فجمع ضغفك او
 صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة
 او نسبة بينهما نحو ان الكرم في
 بيت فلان بمعنى ان الكرم

في فلان

نمى



King Saud

University

1957